

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Кировградская школа-интернат, реализующая адаптированные
основные общеобразовательные программы»

Принято:
Педагогическим советом школы
Протокол заседания №1
от «27» августа 2024г.

Утверждаю:
Директор ГБОУ СО
«Кировградская школа-интернат»
О.В. Паршутина
Приказ № 105 о/д от «28» августа 2024г.



Рабочая программа кружка
школьный театр «Непоседы»
на 2024-2025 учебный год



Составитель:
Пылова Ирина Михайловна
воспитатель первой
квалификационной категории

Кировград, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основным видом деятельности детей с умственной отсталостью на протяжении всего периода обучения является игра, которая оказывает влияние на их психическое развитие (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). В игре ребенок развивается как личность, у него формируется потребность в общении.

Театрализованная игра как один из видов игровой деятельности является своеобразным средством усвоения детьми социально - культурного опыта. В театрализованной игре осуществляется развитие и коррекция всех видов психической деятельности умственно отсталого ребёнка.

В процессе театрализованных игр развивается память, умение планировать свои действия для достижения результата. Театрализованная игра учит детей понимать окружающих, ставить себя на место других в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия, что составляет основу процесса эмпатии. Данный вид игр влияет на активизацию словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой культуры речи.

В процессе театрализованной игры совершенствуются формы, виды и средства общения: вербальными (регулированием темпа, громкости произнесения, интонации) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами), складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом как с партнерами, т.к. в театрализованной игре нет отношений состязаний, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие поступки. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Нормативно – правовой базой для составления и реализации программы «Школьный театр» являются:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19.12.2014;
- Программа воспитания ГБОУ СО «Кировградская школа – интернат»;
- Календарный план воспитательной работы на 2024 – 2025 уч.г.

Актуальность программы:

Приобщение к театру детей с умственной отсталостью связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий, помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят учащегося перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Цель программы – развитие и самореализация детей с умственной отсталостью, формирование у них коммуникативных компетенций через театральную деятельность.

Задачи:

1. Последовательно знакомить детей с различными видами театра.
2. Развивать связную образную речь, творческую фантазию.
3. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой и жестами.
4. Воспитывать качества личности: честность, справедливость, доброту, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости; доброжелательное отношение друг к другу.
5. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
6. Активизировать словарь детей, обогащать словарный запас, формировать умение вести диалог.

Виды деятельности:

Вид деятельности	Содержание	Формы реализации
Театрально-игровая деятельность.	Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.	Игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и др.).
Музыкально-творческая	Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных	Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности;

	способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.	музыкально-пластические импровизации.
Художественно-речевая деятельность.	Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.	Упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.
Основы театральной культуры.	Призвано обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве : - Что такое театр, театральное искусство; - Какие представления бывают в театре; - Кто такие актеры; - Какие превращения происходят на сцене; - Как вести себя в театре.	Беседы, презентации, диалоги.
Работа над спектаклем.	Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкального сопровождения, постановка танцев; создание декораций; репетиции отдельных сценок и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми).	К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Срок реализации программы – 1 год.

Количество занятий – 2 занятия в неделю, (68 за учебный год). Продолжительность занятия 40 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Структура занятия:

1. Ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
2. Речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
3. Упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т. д.;
4. Упражнения на мимику и жесты;
5. Этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
6. Поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т. д.;
7. Уточнение знаний детей о театре как о виде искусства: по ходу занятия.

Место проведения: класс.

Время проведения: среда, четверг.

Количество детей: 12 человек.

Формы работы с детьми:

- Игра
- Импровизация
- Инсценировки и драматизации
- Объяснение
- Чтение воспитателя
- Беседы
- Просмотр видеофильмов
- Разучивание произведений устного народного творчества
- Обсуждение
- Словесные, настольные и подвижные игры.
- Пантомимические этюды и упражнения
- Разыгрывание знакомых сказок, небольших занимательных сценок
- Изготовление атрибутов к сказкам.

Для осуществления театрализованной деятельности организовано несколько видов театра:

- Пальчиковый
- Конусный театр
- Настольный театр
- Теневой театр
- Театр масок
- Театр игрушек
- Театр бибабо
- Театр кукол на палочках для мороженого
- Костюмы для драматизации сказок

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Учащиеся

- Хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- Показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- Показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- Произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;

- Выразительно читают стихотворный текст;
- Осуществляют выбор ролей, осознают себя в определенной роли, производят соответствующие ролевые действия;
- Воплощаются в роли, используя выразительные средства (интонацию, мимику, движение, применяя атрибуты, реквизит);
- Передают образ героя характерными движениями;
- Действуют на сцене в коллективе;
- Умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия;
- Действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- Пересказывают небольшие сказки, истории, рассказы; отвечают на вопросы по содержанию;
- Владеют способами действий с различными игрушками, театральными куклами;
- Взаимодействуют с другими детьми в самостоятельной театрализованной игре;
- Имеют представление о театральных профессиях, входят в творческие группы по созданию своих спектаклей.

Формы подведения итогов реализации программы: диагностика, выступления

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Вид деятельности	Основное содержание
1	Введение в искусство. Театральные профессии. Виды театра (стендовый; настольный; верховой; наручный; напольный; театр живой куклы)	Беседа, просмотр презентации.	Дать детям представление о театре. Расширить знания о нем. Закрепить правила поведения детей в театре.
2	Этика и этикет.	Просмотр презентации, игровые упражнения, викторина.	Продолжать прививать знание норм этикета.
3	Знакомство с эмоциями «Страх», «Радость».	Учимся показывать эмоции «Страх» и «Радость». Учимся отгадывать заданную эмоцию и объяснять почему так считают.	Развивать чувство ритма. Научить определять и показывать эмоции «Страх» и «Радость».
4	Продолжаем знакомится с эмоцией. Игровое упражнение «Эмоции»	Упражнения покажи эмоции «Удивление», «Печаль». Выполнение заданий: найди смайлик с нужной эмоцией.	Учить различать эмоции «Печаль» и «Удивление». Учить показывать заданную эмоцию.
5	Просмотр профессионального кукольного спектакля «Путешествие солнечного зайчика»	Беседа о театральных профессиях. Обсуждение спектакля.	Продолжать знакомство с основными театральными профессиями. Развивать диалогическую и монологическую речь.
6	Знакомство: «профессия мастер-кукольник»	Просмотр презентации, беседа-обсуждение важности профессии.	Познакомить с редкой профессией и показать процесс изготовления кукол.

7	Виды театров и виды театров для детей.	Лексическое упражнение «Подари улыбку». Игра на развитие чувства ритма: «Кто взял ключи от буфета», Игра «угадай эмоцию», Этюды: «веселый страх», «Подарок»; «Настроение»; «За стеклом».	Ознакомление с видами театров: драматический, музыкальный и т.д. В том числе и с театрами для детей: пальчиковый, кукольный, настольный, теневой. Рассматривание детских театров и импровизации- манипуляции с ними.
8	Учить составлять короткие рассказы о профессиях своих близких. (Слайды презентации с профессиями родителей учеников).	Просмотр презентации «Все профессии нужны, все профессии важны». Ученики по слайдам ведут описательный рассказ о профессиях родителей и отвечают на вопросы одноклассников.	Развивать способность понимать собеседника. Подвести детей к выводу об уважении к каждому человеку, его труду.
9	Техника речи. Скороговорки.	Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика. Речевая игра «У кого что внутри».	Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи. Программа «Маленький актер» 2012г Т. Григорьева
10	Актерское мастерство. Сказка «Разное настроение».	Упражнения-разминка на развитие внимания. Этюды по сюжету сказки «Разное настроение».	Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию. Программа «Маленький актер» для детей 2012г Т. Григорьева (Стр. 45-46)
11	Чтение сказки В.Сутеева «Под грибком».	Беседа. Распределение ролей. Репетиция.	Знакомство с героями сказки. Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли.
12	Репетиция сказки В.Сутеева «Под грибком».	Репетиция с музыкальным сопровождением. Подготовка афиши и билетов.	Развить речевое дыхание, правильную артикуляцию... Развивать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями, создать условия для раскрытия и развития творческого потенциала каждого ребёнка.
13	Репетиция сказки В.Сутеева «Под грибком».	Отработка ролей, постановка сказки, изготовление реквизитов	Генеральная репетиция сказки с музыкальным сопровождением.
14	Показ спектакля по сказке В.Сутеева «Под грибком».	Показ спектакля детям 2го класса.	Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.
15	Техника речи.	Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика для губ. Речевая игра «Птичий	Продолжать активизировать и уточнять словарь детей. Закреплять правильное произношение всех звуков,

		двор».	отрабатывать дикцию. Через игровые упражнения помочь детям избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов
16	Чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка».	Прослушивание сказки. Распределение ролей.	Знакомство с героями сказки. Характеристика героев.
17	Репетиция русской народной сказки «Заюшкина избушка».	Репетиция. Подготовка афиши, билетов, реквизитов.	Развить, речевое дыхание, правильную артикуляцию. Развивать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями
18	Показ костюмированной сказки «Заюшкина избушка»	Показ сказки ученикам 1, 2го классов.	Способствовать эмоциональному благополучию и формированию коммуникативных навыков через театрализованную деятельность.
19	Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».	Прослушивание сказки. Беседа.	Помочь детям понять смысл сказки. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. Учить связно и логично передавать мысли.
20	«Игры-забавы с пальчиковыми куклами».	Артикуляционная гимнастика («поцелуйчик», «хомячок», «Рожицы», «лопата»). Импровизация с пальчиковыми куклами.	Продолжаем, знакомится с пальчиковыми куклами в играх забавах. Учить называть разных кукол зверей в повторяющемся игровом сюжете.
21	«Ребята-зверята»- театр шапок.	Продолжаем знакомство с театром шапок-масок. Игры -имитации(еж фырчит, медведь ест мед...) Скороговорки на развитие дикции.	Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.(Программа «Маленький актер» 2012г Т. Григорьева Стр. 19-20)
22	Вспомнить сказки о животных. Знакомство с произведением С. Михалкова «Три поросенка»	Беседа по содержанию сказки. Учить манипулировать куклами бибабо-импровизация сказки «Три поросенка». Распределение ролей для театрализации сказки.	учить детей высказывать свое отношение к персонажам, определять их характер различными эпитетами – <u>прилагательными</u> : волк – злой, жестокий, грубый; поросята – веселые, беззаботные; Наф-Наф – находчивый, хозяйственный храбрый.
23	Репетиция сказки С. В. Михалкова «Три поросенка».	Рассказ сказки по ролям, передавая интонацию настроение героев.	Учить самостоятельно определять характер героя и выражать его. Развивать, речевое дыхание, правильную артикуляцию.
24	Репетиция сказки С. В. Михалкова «Три поросенка»	Рассказывать сказку по ролям, передавая интонацией настроение героев.	Репетиция ролей с музыкальным сопровождением. Подготовка билетов, афиши.
25	Показ спектакля С. В. Михалкова «Три поросенка»	Показ спектакля детям 2го класса.	Формировать чувство радости от игры.

26	Знакомство с плоскостным театром. Прослушивание сказки «Лиса и заяц».	Изготавливаем плоскостные куклы из палочек для мороженого к спектаклю	Упражнять в изготовлении кукол для театра.
27	Техника речи. Скороговорки.	Разучивание скороговорок и произношение с разным темпом.	Упражнять детей на произношение гласных и согласных Программа «Маленький актер» для детей 2012г Т. Григорьева Стр. 48
28	Театральный словарь — профессия «Костюмер», «Гримёр». Чтение русской народной сказки «Рукавичка».	Беседа о профессиях «Костюмер»и «Гримёр». Прослушивание русской народной сказки «Рукавичка». Распределение ролей.	Работа над артистичностью, мимикой, движениями выразительность. Продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным.
29	Инсценировка русской народной сказки «Рукавичка».	Игра-импровизация сказки «Рукавичка».	Работа над умением открыто держаться на сцене. Совершенствовать навыки владения умением изобразить героя; воспитывать артистические качества. Воспитывать уважение. к театральным костюмам, декорациям.
30	Актерское мастерство-этюды.	Этюд на выражение эмоций «Разное настроение».	Развивать способность анализировать поступки детей и сказочных персонажей. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.
31	Продолжаем знакомство с пальчиковым театром.	Игра-импровизация «Сочиняем сказку» с использованием пальчикового театра.	Самостоятельный выбор персонажа, придумывание и обыгрывание сюжетов. Побуждать детей сочинять новые сказки.
32	Чтение стихотворения Э. Успенского. «Мы идем в театр».	Артикуляционная гимнастика «Мы играем в театр». Скороговорки.	Работа над дикцией. Закрепление правил поведения в театре.
33	Имитационные этюды: «Мы-будущие артисты», «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?».	Упражнения на развитие выразительной пластики движений, на развитие выразительной мимики. Ряжение в костюмы.	Развивать коллективные взаимоотношения, творческое воображение и фантазию у детей, умение имитировать характерные движения.
34	«Язык жестов», «язык тела».	Беседа с детьми о том, что у каждого живого существа свой язык жестов, тела.	Цели изучения «языка жестов» и «языка тела» связаны с пониманием невербальной коммуникации и её роли в общении
35	Познакомить учащихся с шуточными стихотворениями И. Пивоваровой, А. Дмитриева.	Распределить роли и обыграть. Работать самостоятельно, в группах и парах.	Создать условия для формирования умения определять основную мысль текста, жанр произведения; учить чувствовать юмор стихотворения. развивать умение находить рифму в стихотворных строчках; обеспечить развитие у школьников монологической и диалогической

			речи; стимулировать развитие творческих способностей.
36	Театральный этюд «Игра «Детки в клетке» по стихам С. Маршака».	Чтение-беседа по содержанию. Имитация героев стиха, поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи образа.	Продолжать знакомить детей с отличительными чертами зверей и птиц, развивать речь через драматизацию художественных произведений.
37	Знакомство с кукольным театром как видом искусства и с различными видами театральных кукол.	Манипулирование куклами бибабо. Коллективно разыграть сказку «Репка» куклами бибабо.	Обратить внимание на движение кукол во время реплик. Вызвать желание работать с куклами. Предложить детям манипулировать куклами бибабо. Добиваться плавного вождения кукол на ширме.
38	Техника речи.	Разогревающий массаж; Артикуляционная гимнастика для губ и языка. Пальчиковая игра «Кто живет под потолком».	Расширять словарный запас, обозначающий название предметов, действий, признаков.
39	Актерское мастерство Сценическое движение.	Этюд «мяч и насос». Упражнения с воображаемыми предметами.	Совершенствовать всестороннее развитие артистических способностей детей средствами театрального искусства. Программа «Маленький актер» для детей 2012г Т. Григорьева Стр. 55-56
40	«Очень жить на свете туго без подруги или друга!».	Чтение стихотворения – «Скажи о друге ласковое слово», Слушание песни «Если с другом вышли в путь», муз. В. Шаинского. Беседа. Игра «Скажи ласково».	Развивать у детей доброжелательность в отношении друг к другу.
41	Сказка «Непослушные детки».	Прослушивание сказки. Беседа.	Воспитывать умение следить за развитием действий, привлекать к рассказыванию сказки, передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа.
42	Знакомство с эмоцией «Грусть». Этюды.	Беседа «Грусть и обида». Задание: «Покажи грусть(обиду)», расскажи почему тебе грустно (обидно). Этюды: «Золушка»; «Ослик Иа»; «Гадкий утенок». Игра «Волшебные зонтики».	Продолжать формировать умение понимать эмоции других людей; познакомить с эмоцией грусти и обиды; развивать способность выражать эмоции вербально и невербально; обучать приемам.
43	Артикуляционная гимнастика «Бабушка и дедушка». Инсценировка «В гости к ёлочке».	Артикуляционная гимнастика, инсценировка. Творческие задания, распределение ролей.	Закрепить знания учащихся о техниках управления дыханием и контроля артикуляции. Инсценировки, творческие задания способствуют раскрепощению и избавлению от психологических

			зажимов
44	Актерское мастерство «Шкатулка» на воображение.	Разыгрывание этюдов: -встревоженный кот -грустный пингвин -беззащитный цыпленок -хмурый орел.	Развивать творческую самостоятельность детей в создании художественного образа. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать решения для создания данного персонажа.
45	Чтение сказки «Колобок».	Обсуждение, распределение ролей для теневого театра «Колобок».	Знакомство с теневым театром и приемами кукловодства.
46	Теневой театр: русская народная сказка «Колобок».	Показ сказки «Колобок» ученикам 1го класса.	Закрепление в игре элементов актёрского мастерства, памяти, воображения.
47	Творческие игры: «Хорошо — плохо». Игры-имитации.	Творческие игры: «Хорошо -плохо»- игроки изображают, используя мимику и пантомимику. Игры: «Животные в зоопарке», «Звериные голоса». Беседа «Правила поведения в театре».	Учить выделять в предметах и объектах окружающего мира положительные и отрицательные стороны, закрепить формы вежливых обращений с людьми. Развивать умение детей входить в образ, упражнять в выполнении точных имитационных движений.
48	Лексические темы «Животные жарких стран», «Инструменты», «Комнатные растения».	Коррекционная ритмика. «Комнатные растения»- Беседа о комнатных растениях-размножение и уход. «Животные жарких стран» -д/и : «Четвертый лишний», «Назови ласково», «Составь предложение из слов» «Инструменты»- распредели инструменты по видам: рабочие, музыкальные, сельскохозяйственные. Д/и «Назови ласково».	Развивать способность к самооценке, продолжать развитие личностных качеств: активности, любознательности, самостоятельности, умение применять полученные знания в самостоятельной деятельности.
49	Профессия билетер.	Беседы «Профессия билетер», « Билетная касса», «Билет на спектакль».	Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.
50	«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья». Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей».	Беседа о настроении героев сказки. Игры-имитации. Прослушание песни М.Танича, В Шаинского «Если с другом вышел в путь».	Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. Способствовать открытому проявлению чувств разными способами.

51	Знакомство с эмоцией «Отвращение». «Гнев»; Этюд «За стеклом».	Эмоция «Отвращение»- этюд «Соленый чай», «Гнев»- этюд «Баба Яга». Игры: «Разговор с бабушкой», «Расскажи стихотворение».	Продолжать формировать умение понимать эмоции других людей; познакомить с эмоциями отвращения и гнева; развивать способность выражать эмоции вербально и невербально. Учить детей передавать заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства (мимику, пантомимику, интонацию).
52	Прослушивание сказки «Волк и семеро козлят».	Беседа по содержанию, выбор роли. Репетиция сказки.	Вхождение в образ - интонационно и выразительно передать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа.
53	Репетиция сказки. «Волк и семеро козлят».	Отработка ролей сказки, изготовление реквизита.	Репетиция сказки. «Волк и семеро козлят».
54	Показ музыкальной сказки «Волк и семеро козлят».	Показ русской народной сказки «Волк и семеро козлят» ученикам 2го класса.	Создание положительного эмоционального настроения и развитие творческих способностей.
55	Викторина «Веселые театралы».	Загадки, скороговорки, этюды, д/и: «Да-нет», «Опиши предмет» «Испорченный телефон».	Закрепить знания о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре.
56	Пальчиковый театр «Лиса, Заяц и Петух».	Работа над отдельными эпизодами, над выразительностью речи.	Приобщать детей к театрализованной деятельности через пальчиковый театр с использованием пальчиковых игр.
57	Репетиция. Пальчиковый театр «Лиса, Заяц и Петух».	Работа над отдельными эпизодами, над выразительностью речи.	Репетиция. Индивидуальная работа над ролью, парная работа.
58	Сказка «Лиса, Заяц и Петух»	Показ сказки «Лиса, Заяц и Петух» - детям младших классов.	Развивать коммуникативные умения и самостоятельность.
59	Техника речи. Работа над дикцией.	Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика для губ Речевая игра «Птичий двор»	Продолжать активизировать и уточнять словарь детей. Закреплять правильное произношение всех звуков.
60	Актерское мастерство Этика и этикет.	Учащиеся показывают этюд на выражение эмоций «Разное настроение».	Продолжать развивать способность анализировать поступки детей, сказочных персонажей. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.
61	Техника речи Артикуляционная гимнастика для губ и языка; скороговорки.	Упражнения для голоса и дикции. Упражнения для подготовки артикуляционного уклада звуков Ш, Ж, Ч, Щ	Продолжать расширять словарный запас, обозначающий название предметов, действий, признаков. Воспитывать культуру речевого общения.
62	Знакомство со сказкой «Красная шапочка» Чтение	Прослушивание сказки «Красная шапочка» по	Развитие устойчивого интереса к

	сказки «Красная шапочка» по мотивам Ш. Перро.	мотивам Ш. Перро.	литературе, театру, музыке.
63	Репетиция сказки «Красная шапочка».	Репетиция. Подготовка афиши, билетов.	Стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности; совершенствование исполнительского умения, развитие чувства партнерства.
64	Генеральная репетиция сказки «Красная шапочка».	Репетиция. Подготовка реквизита.	Стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности; совершенствование исполнительского умения, развитие чувства партнерства.
65	Показ спектакля по сказке Шарля Перро «Красная шапочка».	Показ спектакля детям младших классов и родителям.	Развивать коммуникативные умения и самостоятельность.
66	Знакомство с теневым театром. История возникновения. Виды теневого театра (пальцевый теневой театр, настольный теневой театр, пластический театр теней).	Просмотр презентации. Беседа «Какой вид театра тебе понравился больше всего?».	Театр теней является профилактикой страха темноты у детей. Душевные переживания помогают ребенку испытывать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал.
67	Пальцевый теневой театр: собака, коза, заяц.	Загадки о собаке, козе, зайце. Показ фигуры взрослым, затем ребенком.	у этого вида театра большие возможности для развития ручной ловкости, согласованности движений кисти и пальцев рук, точности, выразительности движений и развития речи.
68	Настольный теневой театр- русская народная сказка «Три медведя».	Самостоятельное распределение воспитанниками ролей и импровизация сказки.	Развиваем игровое поведение, эстетические чувства, способность творчески относиться к любому делу.

СИСТЕМА ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Мониторинг освоения программы проводится на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности. В ходе мониторинга заполняются диагностические карты.

Составляется карта индивидуального развития на каждого учащегося (Приложение 1, 2).

При оценке результативности освоения учащимися образовательной программы учитывается их участие в спектаклях, концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.

МАТЕРИАЛЬНОЕ, МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- необходимый театральный реквизит (сарафаны, платки, маски, фуражки, костюмы животных и др.)
- картотека пальчиковых, артикуляционных игр
- картинки мимики, жестов
- музыкальные инструменты
- ширма

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников.
2. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр дошкольникам.
3. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр.
4. Хоровод круглый год (инсценировки, песни и танцы для дошкольников, /Авт. -сост. С. Ю. Подшибякина. - Волгоград: Учитель, 2004.-112 с__
5. Приложение к журналу Воспитатель ДОУ №1/2012г. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет Т. Григорьева
6. Приложение к журналу Воспитатель ДОУ №5/2018г. «Кукольный театр для малышей» Ярославцева И. Б.
7. Театрализованные занятия. М. Д. Маханева 2004г.
8. Приложение к журналу «Управление ДОУ» «Развитие ребенка в театрализованной деятельности» ЗацепинаМ. Б 2010г.
9. Программа «Маленький актер» для детей 2012г. Т. Григорьева

Критерии оценки уровней умений и навыков театрализованной деятельности учащихся:

Высокий уровень (3 балла)

Средний уровень (2 балла)

Низкий уровень (1 балл)

Итого баллов

13-15 баллов — высокий,

8-12 баллов — средний

5-7 баллов — низкий

1) Основы театральной культуры:

- Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре. Называет различные виды театра, знает их различия.
- Интересуется театрализованной деятельностью. Знает правила поведения в театре. Использует свои знания в театрализованной деятельности.
- Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Затрудняется назвать виды театра.

2) Эмоционально-образное развитие:

- Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях героев, использует различные средства выразительности (*мимику, жест, позу, движения*)
- Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать.
- Требуется помощь в выразительности. Различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

3) Навыки кукловождения:

- Импровизирует с куклами в работе над спектаклем.
- Использует навыки кукловождения
- Владеет элементарными навыками кукловождения

4) Основы коллективной творческой деятельности:

- Проявляет согласованность действий с партнерами на всех этапах работы над спектаклем.
- Проявляет согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.
- Не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

5) Культура речи:

- Четко и ясно произносит слова, умеет регулировать громкость, правильное речевое дыхание, хорошо развиты слуховое внимание, речевой слух, умело использует интонационные средства выразительности. Хорошо развита монологическая и диалогическая речь. Совершенствуется звуковая сторона речи, грамматический строй, расширение словаря. Умеют связно, последовательно пересказывать литературные произведения, составлять сказки, рассказы.
- Четко и ясно произносит слова, старается регулировать громкость при произношении слов, использует средства выразительности, развито слуховое внимание, речевой слух
- Слова произносит не четко из-за неправильного произношения звуков, не умеет регулировать громкость при произношении слов и фраз, интонационные средства выразительности использует при помощи воспитателя.

<ul style="list-style-type: none"> - ребенок говорит и действует напрямую, открыто демонстрируя свое отношение к людям, проблемам; - искренен в своих высказываниях, в проявлении своих чувств; - открыто заявляет о своих намерениях («Если ты мне не дашь машинку, то я тебя ударю»); - «подхалимничает». 								
<p>1.4. Открытость в общении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок открыт к общению, выражает готовность к нему (позой, мимикой); - выражает желание общаться как со взрослыми, так и со сверстниками. 								
<p>1.5. Конфронтация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок смело отстаивает (но бесконфликтно) свою позицию; - доказывает, аргументирует, пытается убедить в своей правоте. 								
<p>1.6. Инициативность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок сам проявляет инициативу в общении; - понимает и поддерживает инициативу другого. 								
2. Коммуникативные действия и умения								
<p>2.1. Организационные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок выступает организатором, инициатором игр, общения, взаимодействия; - является лидером в отдельных видах деятельности; - владеет организаторскими навыками. 								
<p>2.2 Перцептивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок стремится понять другого, его мысли, чувства («А чего ты обиделся?»); - наблюдателен, видит и осознает особенности других детей, взрослых. 								

<p>2.3. Оперативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок в общении экспрессивно выразителен (у него богатая мимика, жесты, позы); - свободно владеет вербальными средствами общения (язык); - увлекает партнера по общению своими действиями; - умеет продолжительное время поддерживать контакт; - умеет спровоцировать желаемую реакцию партнера. 							
---	--	--	--	--	--	--	--

Обработка результатов: подсчитывается общая сумма баллов по всем показателям, дается вывод об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:
87-115 баллов — высокий,
58-86 баллов — средний, (конец года - 58)
29-57 баллов — низкий (начало года - 45).