

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Кировградская школа-интернат, реализующая адаптированные  
основные общеобразовательные программы»**

Принято:  
Педагогическим советом школы  
Протокол заседания №1  
от «25» августа 2025г.

Утверждаю:  
Директор ГБОУ СО  
«Кировградская школа-интернат»  
О.В. Паршутина  
Приказ № 123 о/д от «26» августа 2025г.



**Рабочая программа кружка  
школьный театр «Непоседы»  
на 2025-2026 учебный год**



Составитель:  
**Пылова Ирина Михайловна**  
воспитатель первой  
квалификационной категории

**Кировград, 2025г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа кружка школьного театра «Непоседы» (далее - Программа) *имеет художественную направленность*. Ориентирована на развитие художественного вкуса, творческих способностей и возможностей к занятиям театральной деятельности, эмоционального восприятия обучающихся с нарушением интеллекта.

Нормативно – правовой базой для составления и реализации программы «Школьный театр» являются:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19.12.2014;
- Программа воспитания ГБОУ СО «Кировградская школа – интернат»;
- Календарный план воспитательной работы на 2025 – 2026 уч.г.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации обучающихся с нарушением интеллекта в современном обществе, их продуктивным освоением социальных ролей и творческой реализацией.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, что позволяет объединить детей с разными интересами, направленностью, выявить их потребности, потенциальные способности и возможности.

Театр в школе необходим для осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами игровой деятельности, это особенно важно для детей с нарушением интеллекта.

Театральная деятельность помогает воспитывать у детей культуру общения, стремление к сотворчеству, интерес к искусству, способствует познанию действительности в художественных образах. Как известно, театральная постановка является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. В процессе игры в спектакле осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём. Однако в области коррекционного воспитания театр для детей представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям обучающихся с нарушением интеллекта, удовлетворяет основную потребность детей – потребность в игре, и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы. Музыкальный компонент спектаклей расширяет развивающие и воспитательные возможности театральной постановки, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение обучающихся.

Театрализованная деятельность служит источником развития чувств, глубоких эмоциональных переживаний и открытий ребёнка, знакомя его с духовными ценностями и давая ощутимый практический результат. Благодаря театрализации дети познают мир не только умом, но и сердцем, выражают свое собственное отношение к добру и злу, а любимые герои становятся образцами для подражания.

Цель программы – развитие и самореализация детей с умственной отсталостью, формирование у них коммуникативных компетенций через театральную деятельность.

Задачи:

- Знакомить с историей и развитием театрального искусства, развивать познавательные интересы учащихся через расширение представлений о видах театрального искусства.

- Осваивать базовые знания, умения и навыки по актёрскому мастерству, сценической речи и театральной культуре.
- Формировать навыки речевой культуры через специальные задания и упражнения на постановку дыхания, дикции, интонации. Развивать связную образную речь, творческую фантазию.
- Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой и жестами.
- Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости.
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Способствовать сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся и повышению культуры поведения.
- Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Активизировать словарь детей, обогащать словарный запас, формировать умение вести диалог.
- Воспитывать творческую индивидуальность ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.
- Создавать условия для достижения необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирование принимаемой обществом системы ценностей, условий для социализации каждого обучающегося.

#### Принципы проведения театрализованной деятельности:

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип целостности содержания образования. Представление о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.
- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у школьников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

## Виды деятельности

Вид деятельности	Содержание	Формы реализации
Театрально-игровая деятельность	Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.	Игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и др.).
Музыкально-творческая	Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.	Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.
Художественно-речевая деятельность	Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.	Упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.
Основы театральной культуры	Призвано обеспечить условия для овладения элементарными знаниями о театральном искусстве : - Что такое театр, театральное искусство; - Какие представления бывают в театре; - Кто такие актеры; - Какие превращения происходят на сцене; - Правила поведения в театре.	Беседы, презентации, диалоги.
Работа над спектаклем.	Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор спектакля или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкального сопровождения, постановка танцев; создание декораций; репетиции отдельных сценок и всего спектакля целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми).	К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Срок реализации программы – 1 год.

Количество занятий – 2 занятия в неделю в первой половине дня. Продолжительность занятия 40 минут, 64 занятия в учебный год.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Структура занятия:

1. Ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
2. Речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
3. Упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т. д.;
4. Упражнения на мимику и жесты;
5. Этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
6. Поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т. д.;
7. Уточнение знаний детей о театре как о виде искусства: по ходу занятия.

Место проведения: класс.

Время проведения: среда, четверг.

Количество детей: 12 человек.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

- Хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- Показывают 8-9 пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- Показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- Произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- Выразительно читают стихотворный текст;
- Осуществляют выбор ролей, осознают себя в определенной роли, производят соответствующие ролевые действия;
- Воплощаются в роли, используя выразительные средства (интонацию, мимику, движение, применяя атрибуты, реквизит);
- Передают образ героя характерными движениями;
- Действуют на сцене в коллективе; ориентируются в сценическом пространстве;
- Умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия;
- Действуют согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- Пересказывают небольшие сказки, истории, рассказы; отвечают на вопросы по содержанию;
- Владеют способами действий с различными игрушками, театральными куклами, различными видами театров;
- Взаимодействуют с другими детьми в самостоятельной театрализованной игре;
- Имеют представление о театральных профессиях;
- Передают образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

## Формы подведения итогов реализации программы: диагностика, выступления

### Формы работы с детьми:

- Чтение воспитателя;
- Беседы;
- Обсуждение;
- Объяснение;
- Просмотр видеофильмов;
- Игра;
- Импровизация;
- Разучивание произведений устного народного творчества;
- Инсценировки и драматизации;
- Пантомимические этюды и упражнения;
- Разыгрывание знакомых сказок, небольших занимательных сценок;
- Изготовление атрибутов к сказкам;
- Словесные, настольные и подвижные игры.

### Для осуществления театрализованной деятельности организовано несколько видов театра:

- Пальчиковый театр;
- Конусный театр;
- Настольный театр;
- Теневой театр;
- Театр масок;
- Театр игрушек;
- Театр бибабо;
- Театр кукол на палочках;
- Костюмы для драматизации сказок.

## **Календарно-тематическое планирование**

№	Тема	Вид деятельности	Основное содержание
1	Введение в искусство. Театральные профессии «Актёр. Режиссёр-постановщик. Драматург.» Виды театра (стендовый; верховой; настольный; наручный; напольный; театр живой куклы)	Беседа «Что такое театр». Презентация «Виды театра», «Театральные профессии».	Расширить знания о театре. Закрепить правила поведения в театре.
2	Этика и этикет.	Повторение знаний, просмотр презентации, игровые упражнения, викторина.	Продолжать прививать знание норм этикета в театре.
3	Эмоции «Печаль» и «Удивление».	Игровое упражнение «Эмоции»	Учить различать эмоции «Печаль» и «Удивление».
4	Театральные профессии «Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор». Просмотр кукольного	Презентация, видео-спектакль. Обсуждение спектакля.	Воспитание интереса к народному творчеству и театрализованной деятельности. Развитие произношения звукоподражаний,

	видео-спектакля «Колобок».		внимания, мышления и памяти.
5	Конусный театр	Видео-презентация о профессии. Игра- импровизация конусным театром «Заюшкина избушка».	Продолжать учить передавать в игре характер героев.
6	Видео обзор «Виды театров: опера, балет, музыкальный, драматический, теневой, кукольный, настольный, пальчиковый».	Игра на развитие чувства ритма: ритм -игра «Игрушки», Игра «угадай эмоцию», этюды: «веселый страх», «Подарок»; «Настроение; «За стеклом». Лексическое упражнение «Подари улыбку».	Познакомить детей с различными видами театра. Воспитывать культуру поведения в театре, любовь к театру. Развить у детей интерес к театрально - игровой деятельности.
7	Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. спектакля «Муха-Цокотуха»	Просмотр спектакля «Муха-Цокотуха». Обсуждение спектакля.	Дать объяснение разницы понятий мимика и пантомима.
8	Техника речи.	Артикуляционная гимнастика. Разогревающий массаж. Скороговорки. Речевая игра «Найди себе пару».	Продолжаем работать над интонационной выразительностью речи, отрабатываем дикцию, закрепляем правильное произношение всех звуков. Программа «Маленький актер» 2012г Т. Григорьева Стр. 44
9	Актерское мастерство Игра – «Путешествие в сказку»	Упражнения-разминка на развитие внимания. Упражнения: «Сказочный герой», «Поймай хлопок», «Звуки», «Соноскоп событий», «Звуковая дорожка», «Твой выход», «Оживи картину».	Создание сценического образа сказочного героя через сценическое восприятие. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться). Научить создавать образы сказочных героев по заданным существенным признакам.
10	«Как создаётся спектакль». Сценическое движение.	Беседа. Упражнение –разминка. Коррекционная ритмика.	Продолжать учить точно сочетать темп музыки с ритмом речи и движений. Программа «Маленький актер» для детей. 2012Г Т. Григорьева (Стр. 46-47).
11	Сказка С. Я.Маршака «Глупый мышонок».	Чтение сказки. Беседа. распределение ролей, репетиция.	Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли.
12	Репетиция спектакля «Глупый мышонок».	Репетиция и подготовка афиши	Учить детей принимать роль и действовать соответственно выбранной роли. Учить пользоваться жестами, мимикой, интонацией, для передачи характера и поведения героев.

13	Репетиция показа Спектакля «Глупый мышонок».	Репетиция и подготовка пригласительных билетов.	Учить передавать характер героев. Формировать умение элементарно анализировать поступки героев, оценивать их, понимать мораль произведения.
14	Показ спектакля С. Я.Маршак. «Глупый мышонок».	Показ спектакля учащимся 2, 3 класса.	Закрепить содержание художественного произведения через драматизацию
15	Техника речи.	Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика для губ. Речевая игра «Птичий двор».	Продолжать активизировать и уточнять словарь детей. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию.
16	Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	Презентация «Виды музыкальных сопровождений». Практика: звуки и шумы.	Воспитывать культуру слушания музыки. Дать знания, откуда берётся музыка через игру на шумовых и музыкальных инструментах. Способствовать активному использованию музыкальных и шумовых инструментов в самостоятельном творчестве. Формировать умение правильно называть шумовые инструменты, ритмично играть на них, прислушиваться друг к другу.
17	Просмотр видео-спектакля «Айболит».	Беседа после просмотра спектакля, обсуждение актерской игры героев.	Развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.
18	«Игры-забавы с пальчиковым театром «Айболит»».	Артикуляционная гимнастика («поцелуйчик», «хомячок», «Рожицы», «лопата»). Игры-забавы с пальчиковым театром.	Продолжаем знакомится с пальчиковыми куклами в играх забавах. Учимся называть разных кукол зверей в повторяющемся игровом сюжете.
19	Продолжаем знакомство с театром шапок-масок.	Импровизация с театром шапок-масок. Скороговорки на развитие дикции.	Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных. ( Программа «Маленький актер» 2012г Т. Григорьева Стр. 19-20)
20	Просмотр видео-спектакля сказки К.И.Чуковского «Тараканище».	Беседа-обсуждение по содержанию сказки, актерской игре – учить детей высказывать свое отношение к персонажам, определять их характер различными эпитетами-прилагательными.	Познакомить детей с произведением К.И.Чуковского «Тараканище». Воспитывать интерес и любовь к сказкам. Продолжать учить отвечать на вопросы и воспитывать у детей чувство сострадания к слабым и беззащитным.
21	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Беседа о театральных профессиях.	Познакомить учащихся с лицами, которые участвуют в создании спектакля. Сформировать умение различать произведения писателя от произведения драматурга, развить регулятивные, познавательные и коммуникативные учебные действия.



22	Знакомство с плоскостным театром «театр на палочках». Прослушивание сказки «Теремок».	Упражнять в изготовлении плоскостных кукол из палочек для мороженого для театра. Импровизация сказки «Теремок» на палочках.	Познакомить детей с понятием «театр на палочках», научить основам работы по созданию персонажей, расширить словарный запас, связанный с театром и персонажами. Учить инсценировать сказку, понимать эмоциональное состояние героев сказки.
23	Русская народная сказка «Теремок».	Репетиция сказки. Подготовка афиши и билетов.	Учить самостоятельно определять характер героя и выражать его.
24	Репетиция сказки	Репетиция. Работа над дикцией, мимикой.	Учить передавать характер героев. Формировать умение элементарно анализировать поступки героев, оценивать их, понимать мораль произведения.
25	Показ русской народной сказки «Теремок».	Драматизация сказки с музыкальным сопровождением.	Повторить содержание русской народной сказки, помочь запомнить сказку и персонажей, последовательность их появления.
26	Техника речи: темп речи.	Произношение скороговорок с разным темпом.	Упражнять детей на произношение гласных и согласных Программа «Маленький актер» 2012г Т. Григорьева Стр. 48
27	Дикция. Театральный словарь — профессия «Костюмер», «Гримёр».	Упражнения для развития хорошей дикции.	Работа над артистичностью, мимикой, движениями, выразительность.
28	Основы актёрского мастерства. Язык жестов. Дикция.	Упражнения для развития дикции. Упражнения на развитие разных интонаций. Работа над темпом речи, ритмом, рифмой. Искусство декламации. Считалка. Скороговорка.	Работа над умением открыто держаться на сцене. Совершенствовать навыки владения умением изобразить героя; воспитывать артистические качества.
29	Актерское мастерство Этюд на выражение эмоций «Неожиданная встреча».	Игра-импровизация: персонаж случайно встречает старого знакомого после долгой разлуки. Обсуждение актерской игры товарищей.	Этюд позволяет исследовать различные варианты эмоциональных реакций на неожиданность.
30	Диалог. Монолог. Импровизация. История возникновения теневого театра. Виды теневого театра.	Рассказ, презентация «История возникновения теневого театра и его виды» (пальцевый теневой театр, настольный теневой театр, пластический театр теней)	Показать отличие монолога от диалога. Продолжать знакомство с работой теневого театра. Театр теней как профилактика страха темноты у детей.
31	«Мы играем в театр» театр» Э. Успенского.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	Работа над дикцией. Закрепление правил поведения в театре.
32	«Язык жестов», «язык	Беседа с детьми о том, что у каждого живого существа	Цели изучения «языка жестов» и «языка тела» связаны с пониманием

	тела» (повторение)	свой язык жестов, тела. Практическая работа.	невербальной коммуникации и её роли в общении.
33	Имитационные этюды: «Глухая бабушка».	Выполнение заданий: ребёнок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог), которая ищет именно его. Нужно разговаривать с ней при помощи рук, так как она ничего не слышит. Костюмированная импровизация.	Развивать выразительность движений, пантомиму, наблюдательность. Поощрять детей к самостоятельности в создании игровых образов с помощью движений, мимики. Развивать имитационные навыки, творческие способности
34	Упражнение на сенсорное воображение «Нарисую у тебя на спине». Шуточные стихи.	Прослушивание шуточных стихов. Обыграть стихи распределив роли самостоятельно.	Развивать сенсорное воображение, умение концентрировать внимание и выражать мысли словами. Создать условия для формирования понятия «рифма» на примере шуточных стихотворений И. Пивоваровой, И. Токмаковой; учить чувствовать юмор стихотворения.
35	Русская народная сказка «Репка»	Коллективная импровизация- разыграть сказку «Репка» куклами бибабо.	Обратить внимание на движение кукол во время реплик. Вызвать желание работать с куклами. Предложить детям манипулировать куклами бибабо. Добиваться плавного вождения кукол на ширме.
36	Техника речи. Совокупность голосовых методик по использованию дыхания, дикции, тона и интонации, тембра, темпа и громкости речи.	Разогревающий массаж; Артикуляционная гимнастика для губ и языка. Пальчиковые игры.	Расширять словарный запас, обозначающий название предметов, действий, признаков.
37	Актерское мастерство Сценическое движение.	Беседа правила поведения на сцене. Этюд «Колесо и насос». Упражнения с воображаемыми предметами.	Совершенствовать всестороннее развитие артистических способностей детей средствами театрального искусства. Программа «Маленький актер» 2012г Т. Григорьева Стр. 55-56
38	Игры на развитие внимания и воображения. Музыкальная игра.	Игра «Зеркало». Муз.игра «Тепло-холодно».	Познакомить с правилами игры, вырабатывать умение побороть стеснительность.
39	Прослушивание аудио сказки Ш. Перро «Красная шапочка».	Обсуждение сказки, распределение ролей. Разучивание загадок по теме.	Научить воспринимать произведение на слух и воспроизводить в собственной речи; продолжать работу по формированию таких понятий, как жанр, тема, автор, заглавие.
40	Репетиция спектакля «Красная шапочка».	Коллективная работа: афиша. Заучивание загадок к спектаклю.	Развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения.

41	Репетиция спектакля «Красная шапочка».	Заучивание загадок к спектаклю.	Развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения.
42	Показ спектакля «Красная шапочка».	Показ сказки для 2 и 3 класса.	Формировать умение определять сказку по загадкам, учить детей воспринимать героев сказки, чувствовать их характер, настроение.
43	«Путешествие в страну эмоций»	Игра-упражнение «Передай улыбку по кругу», Игра – упражнение «Собери картинку». Игра «Угадай эмоцию», упражнение «Клубок злости» Физминутка: Дует ветер с высоты. Упражнение « У страха глаза велики».	Познакомить с эмоциями «Радость», «Грусть», «Удивление», «Страх», «Злость»; - Закрепить умение узнавать и выражать данные эмоции, эмоциональные состояния в мимике, жестах; Упражнять в умении поддерживать беседу, участвовать в коллективном разговоре.
44	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка «Снеговик».	Артикуляционная гимнастика «Улыбка». Творческие задания.	Укреплять мышцы губ и развивать их подвижность. Развивать умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.
45	Актерское мастерство. «Шкатулка» на воображение. Этюды.	Разыгрывание этюдов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• встревоженный кот,</li> <li>• грустный пингвин,</li> <li>• незащищенный цыпленок,</li> <li>• хмурый орел.</li> </ul>	Развивать творческую самостоятельность детей в создании художественного образа. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать решения для создания данного персонажа.
46	Театрализованная игра конусным театром «Волк и семеро козлят».	Распределение ролей. Игровая импровизация с конусным театром.	Закрепление в игре элементов актёрского мастерства, памяти, воображения.
47	Театр вежливости.	Игра « Вежливо- не вежливо». Просмотр отрывка из знакомой сказки (отрывок из мультфильма по произведению В Катаева « Цветик-семицветик».) Инсценировка «Невежа».	Развивать познавательный интерес к этическим правилам и нормам поведения, закреплять знания детей о речевой этикете в определенных бытовых ситуациях. Воспитывать уважение к взрослым и сверстникам.
48	Коррекционная ритмика. Лексические темы «Животные жарких стран», «Инструменты», «Комнатные растения».	Беседа. Игры «Подбери признак к растениям (животным) ». Пазлы. Игра « Чего не стало?», Игра «Что лишнее?», Игра «Кому что нужно?», Игра «Верно-неверно», Физкультминутки по темам, Упражнение «Назови ласково», Игра «Что делать?».	Обогащать представление о животных, отмечать характерные признаки, место обитания. Уточнить и расширить представления о названиях орудий труда и инструментов, для какой профессии какие инструменты нужны. Уточнить и расширить представления о комнатных растениях и уходе за ними.
49	Профессия билетер.	Беседа о профессии билетера. Билетная касса. Билет на спектакль.	Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.

50	Чтение стихотворений о друге, дружбе. Игра-загадка «Зеркало».	Рассказ из личного опыта. Беседа о сказках. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.	Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.
51	Игра «расскажи стихотворение». Эмоции.	Эмоции: отвращение-этюд «Соленый чай»; Гнев-этюд «Баба Яга». Игра «Разговор с бабушкой» Этюд «За стеклом»	Продолжать формировать умение понимать эмоции других людей; познакомить с эмоциями отвращения и гнева; развивать способность выражать эмоции вербально и невербально. Учить детей передавать заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства (мимику, пантомимику, интонацию).
52	Просмотр видео-спектакля русской народной сказки «Серый волк и Козлятки».	Беседа-обсуждение спектакля и актерской игры.	Познакомить детей с содержанием сказки, воспитать интерес к русским народным сказкам и бережное отношение к животным.
53	Чтение русской народной сказки «Серый волк и Козлятки».	Прослушивание сказки. Беседа по содержанию, выбор ролей. Репетиция.	Проводить нравственное воспитание, так как в образах героев ярко представлены нравственные понятия (честность, доброта, человеколюбие).
54	Репетиция русской народной сказки «Серый волк и козлятки».	Репетиция. Подготовка афиши.	Помогать детям вхождению в образ, интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа.
55	Репетиция русской народной сказки «Серый волк и Козлятки»	Репетиция. Подготовка и раздача билетов на спектакль.	Включение в репетицию музыкального сопровождения.
56	Показ русской народной сказки «Серый волк и Козлятки»	Показ сказки ученикам 2го класса.	Доставить детям радость от просмотра знакомого произведения.
57	Театрализованная игра «Насос» и надувная игрушка. Викторина «Веселые театралы».	Упражнение на артикуляцию. Игра «Магазин». Игра «Насос и надувная кукла». Участие в викторине.	Учить действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать воображение, наблюдательность, память.
58	Пальчиковый театр русской народной сказки «Лиса, Заяц и Петух».	Продолжать учить манипуляциям с пальчиковым театром. Работа над отдельными эпизодами и выразительностью речи.	Побуждение детей к активному участию в театрализованной игре. Развивать коммуникативные умения и самостоятельность.
59	Показ русской народной сказки «Лиса, Заяц и Петух».	Показ сказки детям младших классов.	Учить детей воспринимать героев сказки, чувствовать их характер, настроение.
60	Техника речи. Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика для губ. Речевая игра«Что это	Артикуляционная гимнастика для губ: «Лошадка», «Заборчик», «Улыбка-трубочка», «Бублик».	Продолжать активизировать и уточнять словарь детей. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию. Учить детей группировать слова по смыслу,

	значит?»	Задание: «Объясни словосочетание».	понимать прямое и переносное значение слов.
61	Актерское мастерство. Этюд на выражение эмоций «Котенок, который хотел порадовать свою маму».	Беседа об эмоциях. Рассказ сказки о котенке. Игры имитации: мама кошка, котенок.	Закреплять воспроизведение эмоции радость. Обратить внимание на то, как приятно сделать что-то для другого человека.
62	Техника речи Артикуляционная гимнастика для губ и языка; скороговорки.	Артикуляционная гимнастика «Улыбка», «Хоботок», «Бублик», «Зайчик». Скороговорки для развития речи и дикции: «В шалаше шуршит», «Мышка залезла под крышку», «Два щенка», «На дворе- трава», «Говорил попугай попугаю» .	Продолжать расширять словарный запас, обозначающий название предметов, действий, признаков. Воспитывать культуру речевого общения.
63	Знакомство со сказкой-спектаклем Корнея Чуковского	Просмотр спектакля «Бармалей». Обсуждение.	Развитие устойчивого интереса к литературе, театру, музыке.
64	Сказка Корнея Чуковского «Бармалей».	Импровизация сказки «Бармалей» используя плоскостной театр.	Стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности; совершенствование исполнительского умения, развитие чувства партнерства

**Мониторинг освоения программы** проводится на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности. В ходе мониторинга заполняются диагностические карты. (Приложение 1, 2).

При оценке результативности освоения учащимися образовательной программы учитывается их участие в спектаклях, концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.

#### **Материально – техническое обеспечение:**

- необходимый театральный реквизит (сарафаны, платки, маски, фуражки, костюмы животных и др.)
- картотека пальчиковых, артикуляционных игр
- картинки мимики, жестов
- музыкальные инструменты
- ширма
- интерактивная доска
- музыкальный центр

#### **Список литературы:**

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников.
2. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр дошкольникам.
3. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр.
4. Хоровод круглый год (инсценировки, песни и танцы для дошкольников, /Авт. -сост. С. Ю. Подшибякина. - Волгоград: Учитель, 2004.-112 с\_\_
5. Приложение к журналу Воспитатель ДОУ №1/2012г. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет Т. Григорьева

6. Приложение к журналу Воспитатель ДОУ №5/2018г. «Кукольный театр для малышей» Ярославцева И. Б.
7. Театрализованные занятия. М. Д. Маханева 2004г.
8. Приложение к журналу «Управление ДОУ» «Развитие ребенка в театрализованной деятельности» Зацепина М. Б 2010г.
9. Программа «Маленький актер» для детей 2012г. Т. Григорьева

**Критерии оценки уровней умений и навыков театрализованной деятельности учащихся:**

Высокий уровень (3 балла)

Средний уровень (2 балла)

Низкий уровень (1 балл)

Итого баллов

13-15 баллов — высокий,

8-12 баллов — средний

5-7 баллов — низкий

**1) Основы театральной культуры:**

- Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре. Называет различные виды театра, знает их различия.
- Интересуется театрализованной деятельностью. Знает правила поведения в театре. Использует свои знания в театрализованной деятельности.
- Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Затрудняется назвать виды театра.

**2) Эмоционально-образное развитие:**

- Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях героев, использует различные средства выразительности (*мимику, жест, позу, движения*)
- Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать.
- Требуется помощь в выразительности. Различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

**3) Навыки кукловождения:**

- Импровизирует с куклами в работе над спектаклем.
- Использует навыки кукловождения
- Владеет элементарными навыками кукловождения

**4) Основы коллективной творческой деятельности:**

- Проявляет согласованность действий с партнерами на всех этапах работы над спектаклем.
- Проявляет согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.
- Не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**5) Культура речи:**

- Четко и ясно произносит слова, умеет регулировать громкость, правильное речевое дыхание, хорошо развиты слуховое внимание, речевой слух, умело использует интонационные средства выразительности. Хорошо развита монологическая и диалогическая речь. Совершенствуется звуковая сторона речи, грамматический строй, расширение словаря. Умеют связно, последовательно пересказывать литературные произведения, составлять сказки, рассказы.
- Четко и ясно произносит слова, старается регулировать громкость при произношении слов, использует средства выразительности, развито слуховое внимание, речевой слух
- Слова произносит не четко из-за неправильного произношения звуков, не умеет регулировать громкость при произношении слов и фраз, интонационные средства выразительности использует при помощи воспитателя.

**Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у школьников  
(А.М.Щетинина, М.А. Никифорова)**

*Инструкция:* Карта проявлений самостоятельности заполняется педагогом на основе наблюдений, проведенных за учащимся.

Указанное качество ребенок проявляет: редко - 1 балл, чаще всего - 2 балла, всегда - 5 баллов.  
Если оказалось, что указанное качество ребенок не проявляет никогда, то в соответствующей графе ставится 0 баллов.

Проявления	Начало года				Конец года			
	Никогда	Редко	Чаше всего	Всегда	Никог да	Редко	Чаше всего	Всегда
<b>1. Коммуникативные качества личности</b>								
<b>1.1. Эмпатийность:</b>  - ребенок проявляет эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению;  - идентифицируется с партнером, заражается его чувствами;  - выражает сочувствие, сопереживание собеседнику;  - выражает понимание потребностей, желаний другого (соглашается, заинтересованно спрашивает, повторяет мимику другого, стремится помочь).								
<b>1.2. Доброжелательность</b>  - ребенок проявляет расположенность слушать партнера;  - старается понять и ответить на вопросы собеседника;  - выражает симпатию (улыбается, обнимает, чем-то делится с партнером);  - не конфликтует, уходит от конфликта, предвидя его;  - проявляет выраженный интерес к тому, что говорит собеседник.								
<b>1.3. Непосредственность, аутентичность, искренность:</b>								



<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок говорит и действует напрямую, открыто демонстрируя свое отношение к людям, проблемам;</li> <li>- искренен в своих высказываниях, в проявлении своих чувств;</li> <li>- открыто заявляет о своих намерениях («Если ты мне не дашь машинку, то я тебя ударю»);</li> <li>- «подхалимничает».</li> </ul>								
<p>1.4. Открытость в общении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок открыт к общению, выражает готовность к нему (позой, мимикой);</li> <li>- выражает желание общаться как со взрослыми, так и со сверстниками.</li> </ul>								
<p>1.5. Конфронтация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок смело отстаивает (но бесконфликтно) свою позицию;</li> <li>- доказывает, аргументирует, пытается убедить в своей правоте.</li> </ul>								
<p>1.6. Инициативность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок сам проявляет инициативу в общении;</li> <li>- понимает и поддерживает инициативу другого.</li> </ul>								
<b>2. Коммуникативные действия и умения</b>								
<p>2.1. Организационные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок выступает организатором, инициатором игр, общения, взаимодействия;</li> <li>- является лидером в отдельных видах деятельности;</li> <li>- владеет организаторскими навыками.</li> </ul>								
<p>2.2 Перцептивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок стремится понять другого, его мысли, чувства («А чего ты обиделся?»);</li> <li>- наблюдателен, видит и осознает особенности других детей, взрослых.</li> </ul>								

<p>2.3. Оперативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок в общении экспрессивно выразителен (у него богатая мимика, жесты, позы);</li> <li>- свободно владеет вербальными средствами общения (язык);</li> <li>- увлекает партнера по общению своими действиями;</li> <li>- умеет продолжительное время поддерживать контакт;</li> <li>- умеет спровоцировать желаемую реакцию партнера.</li> </ul>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Обработка результатов: подсчитывается общая сумма баллов по всем показателям, дается вывод об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

87-115 баллов — высокий,

58-86 баллов — средний, (конец года - 58)

29-57 баллов — низкий (начало года - 45).