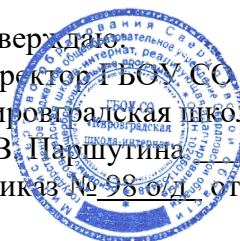


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Кировградская школа-интернат, реализующая адаптированные
основные общеобразовательные программы»**

Принято:
Педагогическим советом школы
Протокол № 6 от 28.05.2025г.

Утверждаю:
Директор ГБОУ СО
«Кировградская школа-интернат»
О.В. Паршутина
Приказ № 98-од от 18.07.2025г.



**Дополнительная адаптированная общеобразовательная
общеразвивающая программа для обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
школьного театра «Арлекино»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 11 – 16 лет

Срок реализации: 1год (72 часа)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Казеко Галина Матвеевна



**Кировград
2025г.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «Арлекино» (далее - Программа) **имеет художественную направленность**. Ориентирована на развитие художественного вкуса, творческих способностей и возможностей к занятиям театрального искусства, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства обучающихся с нарушением интеллекта.

Программа рассчитана на начальный курс освоения.

Стартовый уровень - «Начальный курс» (один год обучения). Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа Начального курса включает в себя: базовые теоретические и практические основы театрального искусства: историю возникновения театра, разновидность жанров, основы драматургии. На данном этапе происходит знакомство с работой с текстом, знакомство с ролью.

Нормативно – правовой базой для составления и реализации программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 8 августа 2024 года) (редакция, действующая с 1 сентября 2024 года);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19.12.2014;
- Устав ГБОУ СО «Кировградская школа – интернат», утвержден приказом Министерства образования и молодежной политики СО от 10.01.2020 №20-Д;
- Программа воспитания ГБОУ СО «Кировградская школа – интернат» от 31.08.2023г. Приказ 97о/д.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации обучающихся с нарушением интеллекта в современном обществе, их жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей и творческой реализацией.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, что позволяет объединить детей и подростков с разными интересами, направленностью, выявить их потребности, потенциальные способности и возможности.

Театр в школе необходим для осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами игровой деятельности, это особенно важно для детей с нарушением интеллекта.

Театральная деятельность помогает воспитывать у детей культуру общения, стремление к сотворчеству, интерес к искусству, способствует познанию действительности в художественных образах. Как известно, театральная постановка является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. В процессе игры

в спектакле осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём. Однако в области коррекционного воспитания театр для детей представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям обучающихся с нарушением интеллекта, удовлетворяет основную потребность детей – потребность в игре, и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы. Музыкальный компонент спектаклей расширяет развивающие и воспитательные возможности театральной постановки, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение обучающихся.

Отличительной особенностью программы является использование традиционных методик в сочетании с современными педагогическими технологиями, соединённых в целом. Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый обучающийся играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях, что позволит раскрыть его творческую индивидуальность.

Интеграция социальной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (конкурсы, фестивали, отчетные концерты).

Такой комплексно – целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Отличительной особенностью программы можно считать и то, что на каждом занятии уделяется время здоровьесберегающим приемам: физкультминутки, игры. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Адресат программы дети и подростки 11 – 16 лет.

Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход. У детей с интеллектуальными нарушениями стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в новые виды деятельности. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к обучению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности.

Немаловажное значение в развитии младшего школьника приобретает посещение дополнительного образования. Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности – деятельности в коллективе и для коллектива. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в коллективных делах (участие в спектаклях, постановках). Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности.

В среднем школьном возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Поэтому педагог должен быть внимателен к внутреннему миру обучающегося, больше уделять внимание индивидуальной работе. В этом возрасте подросток весьма подражателен. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Средний

школьный возраст самый благоприятный для творческого развития. Усиливаются и раздумья над будущей профессией.

Старший школьный возраст именно в этом возрасте есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это период формирования мировоззрения, целостной системы научных, нравственных и эстетических взглядов, с позиций которых старшеклассник воспринимает явления окружающего мира и определяет свое место в обществе.

В связи с расширяющимся жизненным и художественным опытом у старшеклассника возрастают возможности для полноценного художественного восприятия театрального искусства. Старшеклассник вполне способен разобраться в художественной ткани спектакля: за конкретной жизненной ситуацией, за действиями и поступками героев увидеть развивающуюся мысль режиссера, воспринять его нравственно - эстетическую позицию, его взгляд на мир.

Срок освоения программы. Срок освоения программы 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 68 часа.

Формы и режим занятий Обучение проводится в очной форме.

Данная программа состоит из 72 занятий в год, каждое из которых длится 45 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

На занятиях присутствуют 8-12 учащихся.

Основной формой занятий является *индивидуально-групповая*. Данная форма организации выбрана неслучайно: она позволяет проводить занятия с группой детей разного уровня подготовки. Во время взаимодействия с одним обучающимся, у других есть возможность приобретать знания, умения и взаимодействовать в малой группе. Таким образом, не нарушается целостность группы, так как дети всегда находятся в диалоге и, в тоже время педагог видит каждого конкретного ребенка.

Групповые занятия: беседы, репетиции выступлений, практические работы, анализы и разборы пройденных этапов, игры, праздники, конкурсы.

Индивидуальные занятия: этюды, беседы, эмоциональные гимнастики, консультирование.

Каждое занятие включает три основные части:

- ✓ *вводная или организационная часть занятия* направлена на эмоциональное включение учащихся в занятие (постановка цели), активизацию его восприятия.
- ✓ *основная часть занятия* направлена на формирование определенных умений и навыков.
- ✓ *заключительная часть занятия* – обсуждение, обратная связь, рефлексия, подведение итогов занятия.

Формы подведения результатов. Участие в общешкольных, городских конкурсах, спектаклях.

Цель программы – развитие и самореализация детей с интеллектуальными нарушениями, формирование у них коммуникативных компетенций через театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- Знакомство с историей развития театра, театральными жанрами;
- Формирование теоретических знаний и практических умений по основам актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- Формирование у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;
- Активизация общего интереса обучающихся к искусствам различных направлений: изобразительного, музыкального, пластического и т.д., которые используются для постановки спектакля.

Развивающие:

- Развитие личностных качеств детей;
- Осознание каждым учащимся своей роли в команде;
- Раскрытие творческих возможностей учащихся;
- Формирование художественного вкуса;
- Повышение уровня психологической компетентности учащихся;
- Формирование позитивных форм активности.

Воспитательные:

- Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией;
- Воспитание качеств личности, необходимых для успешной реализации в социуме, умение работать в команде, коммуникабельность, инициативность, ответственность, лидерские качества, харизматичность, эрудированность, чувство художественного вкуса;
- Создание у детей мотивации на изменение себя в лучшую сторону (самокоррекция);
- Создание «ситуации успеха» для каждого учащегося.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты. Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- ✓ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ✓ формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Предметные результаты:

- ✓ Дети научатся:
- ✓ выполнять упражнения актёрского тренинга;
- ✓ строить этюд в паре с партнёром;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ учатся говорить четко, красиво;
- ✓ видам театрального искусства, теоретическим основам актёрского мастерства;
- ✓ изучат особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение, счастье).

Система отслеживания и оценивания результатов

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Арлекино» (театральная деятельность), промежуточная и итоговая аттестация. Мониторинг результатов обучения учащихся, по дополнительной программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения учащихся по программе.

Аттестация учащихся студии «Арлекино» проводится в следующих формах: итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, тестирование, прослушивание, защита творческих проектов, концерты, конкурсы, фестивали.

При оценке, результативности освоения учащимися образовательной программы учитывается их участие в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.

Календарный – учебный график

Год обучения	Дата начала обучения программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72	2 раз в неделю по 1 часу

Учебно-тематический план

Количество часов: 72 часа

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Театр как вид искусства	10	5	5
2.	Многообразие выразительных средств в театре	14	6	8
3.	Театральный тренинг	13	6	7
4.	Работа над представлением	18	4	14
5.	Показ представлений	15	0	15
6.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	72	22	50

Содержание календарно – тематического планирования

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Занятие № 1. Теория: Знакомство. Игра «Сбор рукопожатий». Беседа. Что такое театр. Задачи и план работы творческого объединения на учебный год.

Правила внутреннего распорядка. Расписание работы творческого объединения.

Практическая работа №1: читка стихов, текстов.

Тема 2. Театр как вид искусства. (8 часов)

Занятие №1. Теория. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр – искусство синтетическое.

Практическая работа №2. Работа с орфографическим словарем.

Занятие №2. Теория. Театральное представление складывается из сценария, работы режиссера, актера, художника, костюмера, звукооператора.

Практическая работа №3. Работа с орфографическим словарем.

Просмотр слайдов. Этюды на тему «Портрет современного зрителя» Самостоятельные этюды «Мы посещаем театр».

Занятие №3. Теория. Театр- искусство коллективное. Спектакль как результат деятельности многих людей.

Практическая работа №4. Читка статей, театральных журналов. Знакомство с выдающимися актерами, режиссерами. Читка статей. Высказывания великих театральных деятелей. Творческие задания и этюды на освоение бессловесных действий.

Занятие №4. Теория. Игра - одна из главных элементов театрального искусства.

Практическая работа №5. «Крокодил»: каждый показывает слово, кто отгадал - его очередь. Просмотр спектакля. Работа над письменным отзывом по спектаклю. Читка текстов. Этюд «Уж эти профессии театра».

Тема 3. Многообразие выразительных средств в театре. (14 часов)

Занятие №1. Теория. Основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма.

Практическая работа №1. Знакомство с примерами текстов из разных жанров. Творческие задания.

Занятие №2. Теория. Актер - главное чудо театра. «Родословная» актерской профессии. Искусство создания на сцене образа человека. Амплуа в театре: герои, злодеи, простаки, влюбленные.

Практическая работа №2. Создание рисунков – портретов героев. Общение с партнером. Этюд на понимание жестов «Зеркало».

Практическая работа №3. Создание этюдов на разные образы.

Занятие №3-4. Теория. Декорации, костюм. Свет. Грим.

Практическая работа №4. Работа с орфографическим словарем. Создание эскизов костюмов.

Практическая работа №5. Знакомство с основами грима. Макияж, наклейки, шрамы. Грим печали, грим радости.

Практическая работа №6. Грим «Бабы Яги».

Занятие №5. Теория. Театральная игра. Значение театральной игры.

Практическая работа №7. Упражнения «Узнать запахи», «Ощущение запаха», «Вкусовые ощущения».

Занятие №6. Теория. Я и мир предметов.

Практическая работа №8. Упражнение «Изучение комнаты», «Первая буква», «Я и предмет».

Тема 4. Театральный тренинг (13 часов).

Занятия №1. Теория. Беседа «Освоение актерского багажа». Значение театрального тренинга. Тренировка через специальные упражнения всех органов ребенка.

Практическая работа №1. Тренировка внимания, чувства ритма.

Упражнение «Бег с препятствиями», Рим меняется, предлагаются различные ситуации: светит солнце в глаза, впереди яма, сильный ветер и тд. Умение пользоваться диафрагмой (правильно дышать). Упражнение «Скакалка».

Практическая работа №2. Тренировка чувства друг друга. Упражнение «Байдарки». Две команды под счет делают ритмичные движения.

Занятия №2-3. Теория. Развитие навыков перевоплощения. Знакомство с драматическими правилами построения произведения.

Практическая работа №3. Тренировка голосовых связок. Упражнение «Пулеметчики».

Упражнения с гласными. «М» - мнулли, мнолли, мналли и тд

Практическая работа №4. Ролевые игры. Предлагаемые обстоятельства.

Занятия №4. Теория. Снятие зажимов: мышечных, голосовых, мыслительных. Эмоциональное и энергетическое раскрепощение. Коммуникабельность и избавление от комплекса неполноценности.

Практическая работа №5. Упражнение «Рубить дрова» со звуками «Ах», «Ох» и тд. Игра «Угадай слово».

Занятия № 5. Теория. Язык жестов, движений и чувств. Значение их в театральном искусстве

Практическая работа №6. Упражнение на развитие темпа ритма. «Чтение стихотворение со стулом: говорит с тяжестью, поднимается на стул, встает на стул и т.д.»

Занятия № 6. Этюды на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

Практическая работа №7. Этюды в паре на заданную тему. Этюды на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии. «Звуки улицы», «Звуки внутри нас» и т.д.

Тема 5. Работа над представлением (18 часов).

Занятие №1. Теория. Воспитательный час «При солнышке тепло, при матери добро». Беседа «Праздник, посвященный дню матери».

Практическая работа №1. Подбор материала. Читка стихов, текстов. Читка сценария. Распределение ролей.

Практическая работа №2-3. Проба роли, репетиции отдельных картин. Индивидуальная работа по каждой роли.

Практическая работа №4- 5. Репетиция представления. Декорации, реквизит, костюмы. Генеральная репетиция.

Занятия №2. Теория. Представление как художественная целостность.

Представление – особое действие, разыгранное в пространстве сцены. Образ представления складывается из актерской игры, ритма, темпа построения сценического пространства.

Занятие № 3,4. Теория. Воспитательный час беседа о праздновании «Нового года», традиции. «Рождество Христово!» история, символы праздника.

Практическая работа №6-7-8. Подбор материала о новогоднем празднике. Читка сценария. Распределение ролей. Проба роли, репетиции отдельных картин.

Практическая работа №9 - 10. Репетиция представления. Декорации, реквизит, костюмы. Генеральная репетиция.

Практическая работа №11 - 12. Подбор материала о Рождестве Христовом. Читка сценария. Распределение ролей. Проба роли, репетиции отдельных картин.

Практическая работа №13-14. Репетиция представления. Декорации, реквизит, костюмы. Генеральная репетиция. Колядки «Рождество Христово!».

Тема 6. Показ представлений (15 часа).

Практическая работа № 1. Праздник, посвященный дню матери

Практическая работа № 2-3. Новогодние представления

Практическая работа № 4-15. Участие в мероприятиях Центра.

Тема 7. Итоговое занятие (2 часа).

Занятие №1.

Подведение итогов работы за год. Награждение наиболее активных учащихся. Планирование на новый учебный год.

Практическая работа №1. Развлекательная программа с чаепитием

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса. Входной контроль проводится в сентябре-октябре.

Текущий контроль - осуществляется в процессе прохождения программы по каждой изученной теме (разделу).

Формы текущего контроля: тестовый тренинг, опрос, творческое задание, итоговое мероприятие, спектакль, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого полугодия текущего учебного года.

Итоговая аттестация – оценка качества усвоения обучающимися содержания по завершении освоения всего курса программы.

Если учащийся в течение учебного года добивается успехов (становится победителем или призером) на конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п., то он считается аттестованным.

Формы проведения текущего контроля успеваемости, входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации определяются педагогом дополнительного образования исходя из содержания дополнительной общеразвивающей программы с учетом особенностей обучающихся и могут быть следующими: тестирование, опрос, тестовый тренинг, творческое задание, фестиваль, конкурс, концерт, групповое задание, открытое занятие, спектакль.

Оценочные материалы.

Диагностическая карта результатов освоения программы группы 1 года обучения.

№ п/п	Фамилия, имя	Предметные результаты				Личностные результаты			
		баллы		уровни		баллы		уровни	
		вх	пр	вх	пр	вх	пр	вх	пр

III. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Материально – техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- музыкальный зал;
- стол для педагога 1 шт.;
- стул для педагога 1 шт.;
- столы для обучающихся 12 шт.;
- стулья для обучающихся 12 шт.;
- компьютер или ноутбук 1 шт.;
- учебная доска 1 шт.;
- палас 1 шт.;
- настольное зеркало 12 шт.;
- игровой реквизит;
- спортивный инвентарь;
- декорации и реквизит для постановок;
- детские костюмы для спектаклей.

Информационное обеспечение:

- электронные презентации;
- видеопостановки;
- аудиозаписи спектаклей.

Методическое обеспечение:

- иллюстративный и демонстрационный материал;
- таблицы, схемы по изготовлению реквизитов;
- раздаточный материал;
- карточки с заданиями;
- викторины и др.

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования – Казеко Галина Матвеевна, педагогический стаж – 39 лет, в ГБОУ СО «Кировградская школа – интернат» - 4 года.

Список использованной литературы для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М, 2014.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. М., Просвещение, 2011
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре (для среднего школьного возраста).- 2014.
4. Бондарева В. Записки помрежа. – М.; 2012.
5. Брянцев А.А. Воспоминания, статьи.-М.; 2013
6. Бейган Л. Грим для театра, кино, телевидения.- М., Искусство, 2013
7. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М.; 2010.
8. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.; Искусство, 2009
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.; Просвещение, 2010
10. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. –М.; Советская Россия, 2011.
11. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2014.
12. Косарецкий С.Г. П.П.М.С. – центры России; современное положение и тенденции. Школа здоровья.-2012.-33-с.52-57.
13. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2013
14. Логинова В. Заметки художника- гримёра,- М.; Искусство, 2011.
15. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра, -М., 2010
16. Поламишев А.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы. М., Просвещение, 2014

Список литературы для учащихся

1. Алянский Ю. Л. Азбука тетра, 50 маленьких рассказов о театре. Санкт-Петербург. 2010
2. Барро Ж.Л. Воспоминания для будущего.- М., Искусство, 2010.
3. Вархолов Ф.М. Грим,- М.: 2013
4. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь» -М.: ГИТИС, 2011
5. Гениралова И.А. Мастерская чувств.-М.: 2013
6. Невский Л.А. Ступени мастерства.- М.: Искусство, 2014
7. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.; 2011
8. Школьников С. Основы сценического грима.- Минск: Высшая школа, 2012
9. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.; Просвещение, 2012
11. И.А. Андреанова. Я познаю мир. Театр., М. 2010